

臺北市立大學
105 學年度國文統一會考試題

考試時間：105 分鐘【13：15-15：00】

總 分：100 分

※注意：1.測驗題答案必須依序劃記在答案卡題號欄位內，限用 2B 鉛筆作答。

2.作答時，不必抄題，簡答題必須寫在答案卷的簡答題作答區內；作文必須寫在答案卷的作文作答區內；限用藍色或黑色筆作答。

一、測驗題（請在各題選項中，選擇一個最適合題旨的答案。每題 1.5 分，共 45 分）

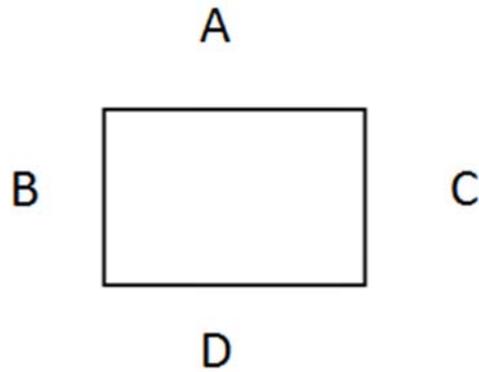
1. 「夔憐蚘，蚘憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心」其中的「憐」字，其字義為：
(A)羨慕 (B)同情 (C)疼愛 (D)懼怕
2. 關於〈學記〉所提出的教學理念，下列何者有誤？
(A)「幼者聽而弗問，學不躐等也」是指學習要有階段性。
(B)「學學半」是指問學之前先自學可達到事半功倍之效。
(C)「古之學者，比物醜類」是指古代學者會比較事物異同再為之匯集成一類。
(D)〈學記〉中所提到教學成功的要素有「豫」、「時」、「孫」及「摩」四者。
3. 《韓非子·定法》云：「術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此人臣之所師也。……此不可一無，皆帝王之具也。」這段敘述中未提到下列何者？
(A)術是用來考察大臣實際作為的方法。
(B)法必須要明文公告，讓人民清楚知道。
(C)兩者都是君主統治國家必備的條件。
(D)君主同樣受到法與術的規範。
4. 儒家與墨家是戰國時代的兩大顯學，關於兩家之比較，下

列何者有誤？

- (A) 儒家提倡各種音樂；墨家反對俗樂，只接受雅樂。
(B) 儒家主張「仁愛」，對人有親疏之別；墨家主張「兼愛」，對人的愛皆相同。
(C) 儒家主張「厚葬久喪」；墨家主張「薄葬短喪」。
(D) 儒家敬鬼神而遠之；墨家則認為鬼神可賞善罰惡。
5. 下列先秦諸子與其主張何者有誤？
(A) 莊子/達觀 (B) 孟子/正名
(C) 孔子/忠恕 (D) 墨子/非禮
6. 王國維先生在《人間詞話》中，曾拈出「境界」一語，用以識讀、鑒察詩詞作品的主要內涵。請問下列何者，為一詩詞作品之有境界可說的基本條件：
(A) 駢麗 (B) 真誠
(C) 博雅 (D) 合律
7. 請依據對《詩經》中作品分類的知識，判斷以下詩句之歸屬：「於穆清廟，肅雝顯相。濟濟多士，秉文之德。對越在天，駿奔走在廟。不顯不承，無射於人斯」。
(A) 風 (B) 小雅 (C) 大雅 (D) 頌
8. 下列關於古典詩詞曲的知識，何者有誤？
(A) 「詩」可分為「古體詩」與「近體詩」，其中近體詩用平仄的區分，自覺地、嚴格地從聲律方面對詩歌用字加以限制，古體詩則無。
(B) 「詞」又稱「詩餘」，與「詩」同樣可言志抒情，甚至合樂而歌。
(C) 「詞」又稱為「長短句」，音節比「詩」更宛轉多變，更自由不羈。
(D) 「曲」又名為「詞餘」，依曲牌填詞。曲牌有固定之句法、平仄、押韻。唯可加襯字，形式較「詞」活潑多變。
9. 下列各組「 」中音義相同的選項是：
(A) 采「椽」之居／擢丞相「掾」。
(B) 歲「比」不登／「比」比皆是。
(C) 出沒隱「見」／慈父「見」背。

- (D) 舖糟「啜」醜／採集「掇」遺。
10. 《禮記·學記》提及「學者有四失，教者必知之……」，試問「四失」中不包括下列哪一項？
(A) 多 (B) 易 (C) 止 (D) 偏
11. 下列關於《詩經》之敘述，何者正確？
(A) 國風部分計有五十餘國的詩歌。
(B) 屬於長江流域的文學產物。
(C) 多以四言為主，常疊句。
(D) 只有三頌可以配樂演奏。
12. 下列何者非屬中國古典小說之「四大奇書」
(A) 三國演義 (B) 紅樓夢
(C) 金瓶梅 (D) 水滸傳
13. 請問下列詩／詞，何者最能體現王國維所謂「寫實(寫境)與理想(造境)二者頗難分別」之處？
(A) 「山圍故國遶清江，髻鬟對起。」
(B) 「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」
(C) 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」
(D) 「積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。」
14. 請問孟子對於墨子提倡之「兼愛」有何批評？
(A) 不仁 (B) 不義
(C) 無君 (D) 無父
15. 《左傳·秦晉崤之戰》一文中，下列何者不是鄭國大夫燭之武從「利害關係」的角度，說服秦穆公退兵的說辭？
(A) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦瑕，朝濟而夕設版焉。
(B) 亡鄭以倍鄰。
(C) 舍鄭以為東道主，行李之往來，共其伐困。
(D) 既東封鄭，又欲肆其西封。不闕秦，焉取之？
16. 蘇軾在〈超然臺記〉面對個人處遇的方式與觀點，似與《莊子·秋水》裡某個寓言所呈現的境遇和意涵頗有相近之處，請問應是那一個寓言：
(A) 「惠子相梁，莊子往見之」的寓言。
(B) 「夔憐蚘」的寓言。
(C) 公子牟與公孫龍的寓言。

- (D) 孔子與子路的寓言。
17. 《莊子·秋水》「莊子與惠子游於濠梁之上」此一則寓言，下列何者說明錯誤？
- (A) 此段魚樂之辯，實是莊子玄理與惠施名理的論辯
 - (B) 莊子「子非我，安知我不知魚之樂」一語，實是落入名家名理強調物性同異皆屬相對的概念
 - (C) 「請循其本」，莊子此說是要從惠施的名理言說中跳脫出來，回到道家玄理的境界
 - (D) 「我知之濠上」，莊子認為人只要多觀察自然，就能掌握魚的內在心理。
18. 《莊子·秋水》一文中藉河伯與北海若的對話，主要是傳達何種寓意？
- (A) 泯除小大之別，解消心知的執定，方能體悟大道。
 - (B) 安於現實生命，方能體現逍遙之境。
 - (C) 體現人在天地中的價值，人必須為自然盡一份心力。
 - (D) 說明人在世間必然有高下之分，且唯有遵循此價值方能自在快意。
19. 《莊子·秋水》中，河伯在見到北海之後，「始旋其面目」、「望洋向若而歎」的原因為以下何者？
- (A) 河伯以天下之美為盡在己。
 - (B) 河伯聞道百以為莫己若。
 - (C) 河伯少仲尼之聞。
 - (D) 河伯睹北海之難窮也。
20. 在〈項羽本紀〉中記載說：「項王、項伯東向坐。亞父（范增）南向坐。……沛公北向坐，張良西向侍」，請問根據這段描述，沛公在席上的座位為何？



- (A)A (B)B (C)C (D)D
21. 下列成語之用字，何者不正確？
- (A)孜孜為善 (B)詰屈噉牙
(C)焚膏繼晷 (D)號寒啼飢
22. 在〈學記〉中，下列那一個不是該篇推崇的學習、教學方法？
- (A)「君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，游焉」。
(B)「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」。
(C)「今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣」。
(D)「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」。
23. 「其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行」意為：
- (A)伴君如伴虎，需謹言慎行。
(B)忌功高震主，待君王提醒則為時已晚。
(C)多親近君王，否則一旦關係疏遠，話不投機，處事則難。
(D)國君問及意見則直言無隱，沒問及就正直的做事。
24. 〈超然臺記〉全文扣住一「樂」字。其中「物非有大小也，自其內而觀之，未有不高而大者也」與〈秋水〉意蘊相類：
- (A)大天地而小豪末。
(B)以其至小窮其至大之域。
(C)因其所大而大之，則萬物莫不大。
(D)小石小木之在大山也。
25. 有關朱自清〈綠〉「梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。掀著草，攀著亂石，小心探

身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。」以上這段描述作者前往梅雨潭過程的文字，和下列何者情境最相符？

- (A) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
(B) 有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭。
(C) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風。
(D) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。
26. 陳之藩〈寂寞的畫廊〉中說：「一位哲人說的好，人類的聲音是死板的鈴聲，而人間的面孔是畫廊的肖像。每一個人，無例外的，在鈴聲中飄來，又在畫廊中飄去。」這句話反映人生的本質與下列哪個答案最貼近？
(A) 熱鬧 (B) 繁華 (C) 寂寞 (D) 成功
27. 《論語》的核心思想在於
(A) 禮 (B) 義 (C) 仁 (D) 道
28. 「苟為後義而先利，不奪不餒。」意指：
(A) 舍生取義乃為滿足之事。
(B) 見利忘義，上下交征利，不攫取最大的利祿是永不滿足的。
(C) 以不忍人之心，行不忍人之政。
(D) 不遺其親不後其君者。
29. 有關〈出門訪古早〉一文的敘述，何者錯誤
(A) 古早二字鮮明揭示「懷舊」、「依戀」的心情。
(B) 文中特別著重於官廷宴客大菜的描寫。
(C) 堅持古早味傳統原則的烹調方式。
(D) 「訪」字標明其專程性，「古早」則標示其目標性。
30. 「我也出門，但年逾知命，似已無所求了。」句中「年逾知命」是指作者已超過幾歲？
(A) 三十歲 (B) 四十歲
(C) 五十歲 (D) 六十歲

二、簡答題（每題 4 分，共 20 分）

1. 韓愈〈進學解〉一文是藉由和學生對答的方式，勉勵他們精進學業、德行。表面上看來是向學生訓話，但實際上這篇文章韓愈所要表達

的是？

2. 孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。」請問「三樂」指那三種呢？
3. 《禮記·學記》中提及「教學興廢」之道，請說明「教之所興」的原因？
4. 請將下段文字譯成語體文：
《禮記·學記》：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」
5. 燭之武與蹇叔均曾勸秦穆公勿攻打鄭國，何以燭之武成功，蹇叔卻失敗，請簡要說明蹇叔勸諫之所以失敗關鍵所在？

三、作文（35分）

沒有秘密的世界是寂靜而空虛的，每個人都有自己的秘密，請以「秘密花園」為題作文一篇。