

戲劇治療與表演藝術教育之實踐

馬 薇 茜*

摘 要

戲劇治療是藝術療癒¹其中的一種管道與方式，本文以 MOTOROLA SOLUTIONS FOUNDATION 結合國立臺灣戲曲學院以表演教育的方法及過程進行描述，過往戲劇治療藉由如：角色扮演或是借物使用面具，甚至以正式的表演或劇場展演的技巧呈現，來幫助一個人對於自我認識與接受，並從中釋放內心的壓力，以期達到心靈平衡的一種心理療癒法。此研究以筆者於國立臺灣戲曲學院任職時，自 2013 至 2014 年申請摩托羅拉基金會（MOTOROLA SOLUTIONS FOUNDATION）獲得贊助計畫辦理，以關心受災議題，藉由戲劇及藝術展演，分別赴花蓮、台東及高雄、嘉南與苗栗、南投等偏遠鄉鎮的學校辦理傳統戲曲表演、技能體驗營、戲曲講座與戲劇治療工作坊等課程，共同致力改善臺灣受災區域及偏鄉校園師生的身心視野與狀況，播下藝術種子而深耕，進行實務中的觀察與回饋研究之分享。

本計畫由筆者初始構想命名為「藝術行動療癒計畫」活動，透過國立臺灣戲曲學院師生推動，以藝術為主軸，並以臺灣受災區學童為對象，協助受災戶及孩童心靈平復，致力於改善受災區域的狀況。此活動藉傳統戲曲藝術的引藉，透過藝術與身心靈相遇的療癒行動計畫旅程，也帶領該校師生走進災區及偏鄉，透過一系列傳統戲曲藝術饗宴的展演與營隊活動，提供身心靈的人文撫慰，讓參與民眾感受藝術從生活相互融合，進而帶動內心觸動與感動，更能由活動中認識難能可貴的傳統戲劇與戲曲及藝術，並從中洗滌內心創傷與痛楚，並在計畫結束回饋中，活動成效顯著可見。

關鍵字：戲劇治療、藝術、文化、行動、傳統戲曲、藝術行動療癒

* 現任國立成功大學藝術研究所，曾任國立臺灣戲曲學院進修推廣組組長。

¹ 藝術治療主要是指視覺藝術，例如：音樂治療、藝術療癒、舞蹈治療等。

Implementation of Drama Therapy and Performing Arts Education

Ma, Wei-Chien*

Abstract

Drama therapy is one of the channels and methods of art healing². This article uses MOTOROLA SOLUTIONS FOUNDATION cooperated with the National Taiwan College of Performing Arts to describe the methods and processes of performance education. In the past, drama therapy has been used in the followings: role-playing or mask-showing, and even the presentation of formal performances or theater performances in a psychological healing method to help a person understand and accept oneself, and release the inner pressure from it to achieve a spiritual balance. This research was carried out by the author applying for the MOTOROLA SOLUTIONS FOUNDATION in 2013 and 2014 when she was working as a section chief in National Taiwan College of Performing Arts to obtain a sponsorship program for caring about the disaster-affected issues. Through drama and art performances, the project team went to Hualien, Taitung, Kaohsiung, Chianan, Miaoli and Nantou schools in remote towns. The project was included the handling traditional opera performances, skill experience camps, opera lectures and drama therapy workshops to work together to improve the physical and mental vision and conditions of teachers and students in the disaster-stricken areas and rural campuses in Taiwan. Sow the seeds of art and cultivate deeply and carry out the observation and feedback research which sharing in practice.

This project was originally conceived by the author and named as "Art Action Healing Project". It was promoted by teachers and students of the National Taiwan College of Performing Arts, focusing on art and targeting students from disaster-stricken areas in Taiwan to help victims and children recover their souls.

* Ma, Wei Chien, (current) National Cheng-Kung University, Assistant Professor of Institute of Art Studies. (once served) National Taiwan College of Performing Arts, Section Chief of Continuing and Extension Education.

² Art therapy mainly refers to visual arts, such as music therapy, art therapy, dance therapy, etc.

Committed to improving the conditions in the disaster-stricken areas. These activities were integrated from the traditional opera art with the healing action journey for the encounter between art and the body & mind. It also led the teachers and students into disaster areas and remote villages through a series of traditional opera art feasts and camp activities. To provide humanistic comfort for the body, mind and soul, the participating people can experience the integration of art from life, and then drive themselves into touched and moved. They can also understand the admirable and commendable traditional drama, opera and art from the activities, and wash their inner trauma and pain. In the feedback in the project ending, the results of the activities are obviously visible.

Keywords: drama therapy, arts, culture, actions, traditional opera, art action healing

壹、前言

臺灣地處亞熱帶，每年逢夏秋之季節，時遭受到不可抗拒之大自然颱風侵襲，尤以每年六至九月為最。而颱風是種令人無法捉摸及劇烈的天氣，時而匯集了極大的能量，從熱帶海洋將這些能量帶往兩極方向，因此颱風所經過的地區中，時常帶來災害。每年平均有 3.5 個颱風侵襲台灣，其發生次數相當常見。因此在過去數十年中，臺灣大規模的颱風、水災及山坡地等天然災害，幾乎全都是由於豪雨或颱風所造成。颱風狀況有狂風和暴雨、豪雨嚴重肆虐，進而造成直接的區域性嚴重災害。颱風來襲若為狂風則可以吹倒房屋、飛沙走石、拔起大樹、傷害人畜，時有伴隨颱風所帶來的暴雨不及宣洩，故造成山洪爆發、河水溢堤、低地淹水、房屋、道路、橋梁等設施沖毀，其次因台灣山地地勢陡峭，每次颱風侵襲與暴雨沖刷即造成山區大量地區之坡地崩壞與坍方，而這些崩壞與坍方原是提供土砂材料之來源，又易形成土石流，這些都是由於颱風的風和雨所造成的直接災害。

再加上近年來隨著日漸嚴重的全球極端氣候劇烈的變遷，風雨災情不斷擴大，在人口密度高的都市，或在過度開發的山坡地造成巨大傷害。這些都造成國內生命財產嚴重傷害，近年來台灣地區因氣象災害造成的直接損失，其中颱風災害約在百分之七十，是台灣最嚴重天然災害的來源；又以民國八十五年的賀伯颱風以及民國九十年的桃芝颱風、納莉颱風及民國九十八年莫拉克颱風³最為嚴重，造成民眾生命、財產損失之重大的傷害。

筆者深感大自然及颱風的力量無法預料，其所造成的災害對於基礎維生之需求在此顯得極為脆弱，往往致使人民生命、財產、生活受到威脅。受災戶的家庭生活因而陷入困境，在家園的殘破不堪之後，很多學童因而有了心理陰影；因颱風一夕間所造成的生離死別經歷之中，感受到了痛苦，親眼看見家園的消失，並承受了許多生活的壓力，無法紓解。故此計畫係針對颱風等天然災害所造成土地、家園之災後復原，其重建的道路是漫長的。身為教育者如何讓這些在經歷災後之民眾與災童能夠安心及平復傷痛，對於未來的發展是關鍵且重要的，故此計畫是建立為受災之民眾心靈傷復平撫為其目的。

藝術是文化的結晶，更是人類生活的重心之一，藝術的另一重要之處，在於它能串連起各個文化的關連性。就藝術文化來說，「實際接觸」是紮根的第

³ 莫拉克颱風又稱莫拉克風災、八八水災，是 2009 年 8 月 6 日至 8 月 10 日間發生於臺灣中南部及東南部的一起嚴重水災，造成臺灣多處淹水、山崩與土石流，其中以位於高雄縣甲仙鄉小林村小林部落滅村事件最為嚴重。

一步，藝術不需語言，就有最好表達與溝通的機會。此文說明透過「戲劇治療行動」⁴的展現，與偏鄉社區居民及社會大眾進行共同互動。此活動為筆者自身實務執行計畫經驗，帶領該校師生，邀請各偏鄉老師與學童及該校師生共同參與，進行傳統戲曲表演、技能體驗營、戲曲講座與戲劇治療工作坊等課程。不僅演員、學童走出劇場、進入社區、偏鄉，以台上台下互動交流、融成一片的方式，也讓展演者進行相當實質的應用，發展戲劇藝術療癒等相關結合之實務，以此亦讓民眾不只是欣賞傳統戲曲技藝演出與戲劇治療工作坊的開拓其身心視野，播下藝術種子而深耕，也讓展演的演員與學生理解表演藝術教育與戲劇治療，是一項刻不容緩的藝術心靈工程。藉此亦開拓臺灣災區及偏鄉校園師生對於災害傷痛以戲劇治療、藝術行動療癒等活動，重新看待傷痛，進而面對未來，走向希望。

貳、研究方法與目的

本文僅有極少數性的數據可供參考，所以整個研究方法仍著重於「文獻分析法」及「個案研究法」的質性研究。

一、文獻分析法

「文獻」一詞的原意為典籍，從學術的角度來看，則是為官方或民間收藏用來記錄群體或個人在政治、經濟、軍事、文化、科學或是宗教等方面活動的文字或其它載體的材料。對此，文獻分析法係指根據一定的研究目的或課題，透過蒐集有關資訊、調查報告、圖書、期刊與學術論文等文獻資料，從而以系統、客觀的界定，全面且精準地鑑別和掌握所想要研究的議題現象。並且就上揭資料加以研究歸納、整理分析，以增進對於事實科學有所認識的一種方法。文獻分析法主要目的在於了解過去、洞察現在和預測未來。對此，蒐集內容儘量要求豐富及廣博，經過分析後歸納統整，再分析事件的淵源、原因、背景、影響及其所隱含的結構意義等。除此之外，因為文獻分析法不與文獻中記載的人、事有所接觸，因此，又稱為非接觸性研究方法，文獻分析法包括閱覽與整理（Reading and Organizing）、描述（Description）、分類（Classifying）以及詮釋（Interpretation）等四大步驟。綜合以上，文獻分析法的特性如下：

⁴ 藝術行動療癒，為筆者創發命名。

1.所研究的事件是過去而非目前發生，亦即，文獻分析超越過去時空的限制，紀錄的是過去的社會事實；2.文獻分析可超越個人的經驗與視野；3.文獻分析可超越調查互動中的不良影響；4.文獻分析可提供詳實可靠的背景資料(林萬青，2009)。

二、個案研究法

個案研究是以一獨特的個人、家庭、團體、機構、部落、社區為研究對象，深入案例中，廣泛收集資料，徹底了解問題的癥結所在，提出適切的方法以解決問題。單一個案探索 (Single Case Exploratory Inquiring)：指在整個研究過程中，研究者主要是針對一個個體、家庭、團體或社區，進行與研究有關資料收集的工作。多重個案研究 (Multiple Case Research)：指在整個研究過程中，研究者同時針對幾個個體、家庭、團體或社區，進行與研究有關資料收集的工作。當研究者同時針對二個或二個以上的個案進行研究時 (潘淑滿，2003)，其分析情況如下：

(一)優點包括：

1. 為研究品質的、精密的、深度的一種分析方法，以原始資料為著手，並運用調查表、會談等型式，瞭解被調查者各方面之狀況。
2. 因資料幅度大，資料層次深，故能提出有效而又具體的處理辦法。

(二)缺點則有：

1. 是非科學性的研究。因資料有直接資料與間接資料，倘研究者忽視研究設計及慎用資料的原則，而過於相信自己結論，難免會有偏差。
2. 研究雖有深度，但搜集資料耗費太多時間。
3. 選樣不易，資料不一定具有代表性。如誤以某偶發問題而做概括的結論，則難免以偏概全之弊。

戲劇治療是可以藉由戲劇性遊戲進行，有時是一種包括角色模仿和認同的遊戲，應用玩偶、面具、洋娃娃、戲服及化妝等物品，也包含了投射的歷程。透過投射性表演和遊戲，並賦予物品一種屬於他自己的特質，有時也代表了他對現實的看法。一般來說，戲劇性遊戲具有自發而即興的特點，動作的流程是由遊戲者依據每段時間的注意力與想像力所決定 (李百麟等，2001)。所謂的戲劇治療 (Drama Therapy, D.T.) 就是使用戲劇表演的方法及過程，例如：角色扮演、儀式活動、傀儡、面具、臉譜，以及一些正式的劇場演出技巧，來幫助一個人更能接受自己，以期達到一種平衡，或是稱為和諧。戲劇治療的目標

在使受療者達到「自發性的和諧」，與心理劇的最大差異在於戲劇治療借助「角色」，讓受治療者擔任導演，在真我與角色間存有美感距離，不像心理劇採用受療者直接演出故事，而以發洩壓抑達到「洗滌」、「淨化」的效果（張曉華，1996）。

藝術治療在過去五十年是一種在視覺藝術治療界，只有認同以傳統素描、繪畫、雕刻或拼貼畫等來當作治療的媒介，而初始以案主的自我表達和內在情感的自由展現，使他們的情緒得以紓解與疏導；後續運用身體、動作進而整合生理、心理活動的範圍，進而重視身心靈相互影響之整合的方式。

近年來，天災人禍頻傳，創傷議題日益受到重視，而神經生理學、心理臨床界及藝術治療界都對創傷研究投入大量心力。在臨床實務工作上，創傷後壓力疾患也很少出現在住院病人第一診斷上，而創傷的經歷似乎被臨床工作者所忽視。更遑論在學校教育系統中，心理、生理等問題在升學主義掩蓋下，兒童與青少年心理問題背後可能的創傷故事，更容易被忽略。然而藝術治療在創傷治療中所扮演的定位為何？它與其他治療模式又有何差別？限於非醫療專業，本文試圖聚焦於藝術行動療癒計畫，從「文獻分析法」輔以「個案研究法」探討藝術治療有效的主要六個因素：

- (一)調節創傷之後過高的警醒度。
- (二)藝術治療有助於創傷記憶的重整。
- (三)藝術治療有助於外化創傷的經驗。
- (四)藝術創作是身體與心靈整合的活動。
- (五)藝術活動提供正向愉悅感。
- (六)藝術能提升情緒自我效能。

參、藝術行動療癒作法結合藝術治療的教育內涵

該計畫將協助遭受自然災害地域的孩童，從「藝術形式」的「體驗教育」而重新看待傷痛，進而面對未來，走向希望。藉由與摩托羅拉基金會（MOTOROLA SOLUTIONS FOUNDATION）的贊助，帶動其他民間慈善團體，並對這群學童付出關懷與奉獻。讓藝術體驗教育與志工的貢獻精神，擴大至更多學童，讓孩子能夠安心、不再恐懼、充滿希望的走向未來。

該計畫與創傷、教育進行連結，其構想源自於「傳統戲曲與藝術深耕」與「戲劇治療」，綜觀戲曲中的藝術涵蓋了「文學、詩詞、美術、舞蹈、雜技、雕刻、刺繡」等綜合多元藝術，而所謂「戲劇治療」英文是 Drama Therapy，

與一般的戲劇展演不同。它的基本假設是認為戲劇創作的創造性歷程，對創作者具有療癒效果，用來協助個人了解並減緩社會及心理問題、精神疾病與身心障礙；以及促進在個人或團體中，以口語與身體的溝通，進行創造性建構來和自我接觸，並做為象徵性的表達。然「戲劇治療」概念在 20 世紀才被提出，觀之以「戲劇」作為醫療的歷史過程中，可溯源至最早期「薩滿教」的「巫醫」傳統，藉著藝術化的「儀式」表現，如：藉由樂器擊鼓、手足舞蹈等肢體動作並運用圖畫手繪形像及面具等，追尋迷失的靈魂，把靈魂還給病人⁵。戲劇治療的內涵，可從以下幾個面向來作探討：

一、戲劇療癒的方式

戲劇本身就是具備一種療癒方法，藉由戲劇創作、展演，透過視覺將心象表達出來，這是藉心象表達把存於內心而未表達出來的思想與情感，向外呈現出來。此一表達和呈現出來的心象創作，具有療癒和診斷功能，是能提供療癒者和當事人療癒期間的處理指標⁶。

戲劇治療師所要達成的目的，基礎上是屬於戲劇性的特質，一般性目的是在協助他人增加角色及有效扮演單一角色的能力。廣泛的角色增加案主的選擇能力與彈性，也就是可以依不同人群與環境而改變行為的能力，一是達成與他人較為適宜及彈性互動的社會及行為；二是視自己為較複雜而不僵化的個人，在面對新的社交活動時能夠不恐懼，而有效扮演單一角色的能力，則有助於案主了解角色的深層與內在的感受。

二、戲劇治療與劇場

「戲劇治療」乃是運用「劇場」的一種「行動演出」，結合療癒的專業基礎、心理學、社會學、教育學等方法，做為心理療癒、輔導的工具，其中的「劇場」即是以行動展現一個人的內在思想、自我觀念與外露行為的形式與技巧。Robert J. Landy 提出，戲劇治療的核心在於遊戲、角色扮演、說故事以及創造性的表達經驗，這些經驗可以協助生活於極端狀態的個人，找出生活意義並重建平衡，而學校是「戲劇治療」經常可被應用的場域之一⁷。

⁵ McNiff, J. (1999). Action research, a methodology of care. in Ú. Collins and J. McNiff (eds), *ethinking. pastoral care*. London: Routledge

⁶ 洪素珍等人(譯)(2002)。Phil Jones 著。藝術療癒(Drama as Therapy—Theatre as Living)。臺北：五南。

⁷ 李百麟等譯(1998)。Robert J. Landy 著。藝術療癒—概念、理論與實務(Drama Therapy Concepts, Theories and Practices)。臺北：心理出版社。

三、藝術治療技巧

戲劇治療與許多主要的心理療癒理論都有相關，像是將案主視為意識與潛意識歷程、心靈、身體、感情及此能等表現。1982年美國紐約大學（NYU）的碩士課程（M.A program）設計一套訓練模式，著重在四個部分：

- （一）個人（Individual）：包括個人創造力的訓練，需要對劇場表演及即興劇的基礎概念進行掌握及透過心理療癒的歷程，對個人心理進行了解與發展。
- （二）案主（Client）：了解案主與及其所處之環境背景，身心受障礙是常常有互相關聯，所以療癒師必須了解各種障礙之互相關聯性。
- （三）技術（Techniques）：包括戲劇、劇場及心理療癒技巧的運用與了解。還有故事敘述與改編及訓練，劇場表演的原則與實務，特別是在表演與指導方面都需要具有實務性。
- （四）理論（Theory）：包括科技整合（跨領域）的概念及哲學思考方面。分為個別理論類型與多元的重複理論模型（或稱折衷模式）。

四、實際與執行

「藝術行動療癒」中所安排的傳統戲曲演練與過程中，與上述四項藝術療癒技巧的訓練，不謀而合相互運用，只是療癒與表演專業性仍大有不同。當然執行此次計畫，我們除了此身表演專業團隊之外，也聘請專業英國醫療專業人員協會（Health Profession Counsel）認證註冊之戲劇治療師（註冊號 AS13790）的蘇慶元老師，為此計畫實際執行戲劇治療課程把關，並擔任教導戲劇治療工作坊課程師資，在計畫活動執行後讓每位參與者意猶未盡，並深深獲得啟發。

此次計畫透過上述規劃，我們深入偏鄉與災區校園，將戲劇扮演、表演藝術、劇場行動融合，作展演與學習，與學生直接互動，藉由藝術、體驗、呈現的過程，強調運用表面之下的「想像創作」，從教育引導出發要求「自發地」、「自由地」表現自己的藝術創作，讓學生與民眾了解與體驗這些傳統戲劇、戲曲、藝術，並對其產生好奇，進而引起主動參與。在進行這些創作、學習與觀賞時，藉由展演的「表現」、「體驗」為媒介，如：聲音、姿態、身體動作、感覺、環境及其他形式，創造表演者和觀賞者身心靈與生理的管道，進行雙向的藝術交流與再造的療癒空間，提供了創造「關懷與再生」的教育意義。

肆、現代戲劇治療的創新作法

戲劇與藝術療癒是能用來幫助人獲得解放、獲得自由、獲得生命的提升，讓自我和更深層的領域進行連結。此次計畫基於將藝術與戲曲帶到各個角落的理念，透過表演、技能體驗營隊、工作坊的互動模式，把傳統藝術文化帶到偏鄉、災區，透過活動讓觀眾不僅具有視覺與聽覺、觸覺的感受，更能激起現場心靈的迴響，並透過與觀眾心靈交流建立互動的關係，達成教學相長互動學習的機會。

「藝術行動療癒計畫」是藝術與產業的結合，在此「人」是重要的元素。此案雖受限經費與場地的限制，但透過藝術行動的展現，與偏鄉社區居民及社會大眾共同互動，效果良好。以此計畫第二年實施為例，2014年3月14日起至4月3日，赴台中市太平區，南投縣信義鄉，雲林縣古坑鄉，高雄市六龜區等偏遠鄉鎮，共安排11場傳統戲曲表演、戲曲講座與藝術展覽、藝術推廣課程及戲劇治療工作坊，並受高雄市政府教育局、高雄市政府警察局六龜分局、高雄天宮、愛高雄一萬個理由（媒體）、雲林縣古坑鄉公所、斗南順安宮、苗栗勸化堂、臺灣新聞工作者協會、新新聞報等諸多單位協助，實為難得。戲曲學院學生化身表演者，離開校園、跨鄉越鎮，在活動中深刻感受到，連結傳統藝術、融入生活、走入群眾，深化身心視野與心靈提升，完成在學校教室內所不能達成的多重目標，是一大創新。

該計畫安排了展演觀賞、工作坊、體驗營等許多活動，讓其參與者不僅有了藝術的相關領域常識、審美的視覺亦有交流體驗的肢體感官，在體驗營的部分，我們主要提供並影響三個功能面：分別有「表演藝術與戲劇及藝術行政結合」、「體驗觀賞及工作坊在戲劇治療應用」、「企業社會責任 CSR 及大學 USR 之結合」。

一、表演藝術與戲劇結合

臺灣戲曲學院有多年的藝術推廣與展演經驗，國內外交流頻繁。有鑑臺灣社會變遷快速與多元開展，傳統藝術在傳統與創作之認知具有多衝擊，深為文化工作者深感以引領學生與導向社會為其計畫，並深入與社會資源共同整合，為表演藝術與相關藝文進行行銷，利於日後之永續經營。

計畫安排以傳統戲曲藝術及展演活動，在表演藝術的活動執行中，則有一定的製作過程：標準流程在「計畫、執行、檢討」之外，還有很重要的「訓練」；除了平日的培訓，與校外單位進行產學合作時，更必需經過構想規畫的設計思

考，故需以整體與規劃進行企劃書⁸的撰寫，其中計畫書以 5W2H 的思考方式進行，就是以五個以 W 開頭及兩個以 H 開頭的英語單詞進行。

(一)五個以 W 啟動思考

5W 分別為：Why (為什麼)、What (什麼)、Where (哪裡)、When (何時)、Who (誰)。「為什麼」為什麼要這麼做？計畫與目的原因是「什麼」？要做「什麼」工作？這個計畫場地及活動要辦在「哪裡」？在「哪裡」做？從「哪裡」入手？「何時」什麼時間完成？「何時」進行規劃、連絡與「何時」進行演出？「誰」由誰來承擔？誰來完成？誰負責？

(二)兩個以 H 分析進行

2H 分別為：(How、How much)。How (如何)、How much (多少)。「如何」怎麼做？如何實施與如何找人及如何找場地？「多少」經費與預算有多少？人數有多少？這些都市需要納入企劃中。之後再規劃進行演練(學習與排練)、行銷宣傳(記者會與包裝宣傳)、流通及展示銷售(正式呈現)等階段，這些過程有時候是相互重疊與互動的。學校向社會企業提出企劃案，經過審核獲准執行，到獲取贊助、執行實施，這是一段醞釀實現的漫長歷程。

二、體驗觀賞及工作坊在戲劇治療應用

計畫透過藝術形式的工作坊、表演與體驗營，以藝術體驗的陶冶，讓災童能夠洗滌颱風災害所造成的傷痛。學習欣賞美，放下過去，豐富生活，不再只聚焦於受災的情境與心情。藉由觀賞與營隊參與體驗課程提供災童與藝術相關的直接身體與大腦的感官經驗，讓災童透過這些觀賞及體驗，進而引導反思與內省，並增加本身的知識、發展其技巧並澄清其價值觀。這樣的過程讓災童澄清並用不同的角度看待受創之事，達到戲劇療癒的功能。

(一)藝術體驗教育

在觀賞表演藝術及戲劇展演的部分，安排教導劇場禮儀及藝文知識教學，以表演藝術治療的方式，讓其觀察經由戲劇和劇場的歷程，進行想像與創作的連結，將整合其情緒與生理，幫助其個人成長。共同欣賞展演者與自身情緒上的宣洩，擴展內在經驗的深度與廣度，增加自身扮演角色的彈性。有些孩子因為災害失去家人，在觀賞中透過人與人的交流和互動，開展心靈與新的學習生活。

⁸ 5W2H，是在二次大戰時，由美國陸軍兵器修理部所提出，之後廣泛應用於企業決策和管理議題上，有助於工作者在思考問題時不會有所疏漏。

(二)藝術技能證明

在此體驗營中以體驗學習進行理解藝文與知識的藝術創作，以身體、知覺及心靈整合的活動，在體驗營中的藝術活動可以讓參與者專注於當下的身體知覺感受。當參與者主動性的進行藝術所帶來的體驗學習，我們可以瞭解他們經由藝術創作活動中對於色彩、媒材的觸感及自身當下的接觸感受，充滿正向的喜悅感，轉移及暫緩忘卻傷痛的痕跡。同時從營隊中可學習戲曲藝術，提供受災學童管道增加未來求學的競爭力，不僅獲得技藝上的教學，習得一技之長。以同學結業所獲得的證明，將來於多元入學時，可視為其申請就學的資歷之一。

(三)企業社會企業 CSR 及大學 USR 之結合

摩托羅拉系統基金會企業回饋社會、贊助演藝學府，「藝術行動療癒計畫」活動即是 Motorola 摩托羅拉系統有限公司與國立臺灣戲曲學院跨領域產學結合，以傳統戲曲技藝為媒介，透過戲曲演出，將臺灣傳統戲曲文化及表演藝術，以表演與互動模式，幫助臺灣偏鄉居民與學童在寓教於樂中，接受到傳統藝術的薰染，體會心靈之美的實例。

1. 企業社會責任 CSR

「社會企業」⁹起源於歐洲各國，因應政府部門及社會發展不足而產生已有多年的發展，在英國、美國及香港等地皆有效的推動，並獲民間產業界及政府單位的支援與協助。在台灣，「社會企業」正在經營與發展，隨著國際趨勢環境的發展，企業社會責任是企業發展公益理念及實現對社會的回饋，許多企業也主動參與關懷弱勢的活動。

摩托羅拉系統基金會為國際公司對企業社會責任 CSR 推動行之多年，摩托羅拉系統基金會是摩托羅拉系統公司旗下的慈善機構，多年來持續支持推動全球科學教育、公共安全、災難救助、環境生態保護及社區整體營造等重點工作，參與摩托羅拉基金會計畫的團體，遍及美洲區、歐洲區與亞太區，從城市到偏鄉，都可看到基金會與各國災難救助組織、學術教育機構共同努力的成果。有鑑於此，戲曲學院在 2013 年則將自身學院的特殊與定位特色中的表演藝術專業導向、傳承推廣與文化傳遞，藉此計畫申請與執行，結合國際與在地共同進行社會回饋。Motorola 因為戲曲學院之特色，評選讓「藝術行動療癒計畫」取得基金會的贊助，相信不僅是最佳社會雙向回饋選擇，也是相得益彰的實質計畫。

⁹ 社會企業為 Corporate Social Responsibility，縮寫為 CSR。

2. 大學社會責任 USR

教育部自 2017 年啟動「大學社會責任實踐計畫」，強調以「人」為本，並從在地需求出發，透過人文關懷與協助解決區域問題，善盡社會責任，推動主軸有「在地關懷」、「產業升級」、「環境永續」、「健康促進」等領域。而此次計畫則自 2013 年就由戲曲學院與國際企業結合，藉此計畫讓學生洞察、詮釋及參與真實問題過程中，整合相關知識、技術與資源，聚焦於區域或在地發展所需及未來願景，深入的強化在地連結。

伍、戲劇治療與藝術行動療癒計畫的理論與實務

此次計畫進行規劃前，除運用該校傳統戲劇藝術的展演特色，深入偏鄉與災區校園與學生產生直接進行互動，讓災區學生與鄉民藉由參與進行心靈改善，化解其創傷，並落實藝術在其觀賞者內心發芽與深耕。同時，在執行面向之計畫，除文案擬訂，必需先思慮其災區交通、路況、居民素質、食宿、場地、舞台技術、設備需求、餐飲及本校教學、學生課業、演出內容、學生作息與經費與其他單位等各方面協助，經過一系列考量評估計畫探索後，進行規畫與執行，方能歸納其成效。(詳如附表 1)。

附表 1

「行動」的相關用字	「計畫」的相關用字	「藝術」的相關用字
實作行動	預先擬訂	學習勞動
介入參與	謀略策劃	生活想像
意圖強烈	具體內容	分析探索
承諾投入	程序步驟	技法知識
激發動機	開展進行	創作實踐

整體計畫之行動計畫說明如下：

一、行動理論方案

「藝術療癒」行動方案是指本方案工作團隊下鄉至學校進行戲劇工作坊與展演與營隊等藝術活動，初始以馬斯洛心理學之需求層次為主要理論為思考，其中面向以自我、心理、需求等問題進行：

- (一)自我滿足問題：以表演藝術與傳達化解創傷的展演方式，達到發揮個人潛能之面向。
- (二)心理需要之理念：跨越鄉鎮、災區，進行傳統戲曲技藝展演及工作坊與營隊，使其獲得尊重及成就的在乎感，並從本計畫達到人與人之間的社會交流與人際關係。
- (三)需要與需求：這部分分為兩方面，本案除與摩托羅拉國際公司進行產學合作，達到產業需求、學校需要；同時讓參與師生讓學生能學以致用，彼此獲得教與學的成果¹⁰。符合企業的需要，也達成學生的需求。

二、行動實務面向

「藝術療癒」行動方案包括下述五種不同的反省思考模式：

- (一)第一種分析診斷，是有關於本方案「學生對於臺灣傳統戲曲文化瞭解程度與傳達臺灣傳統表演藝術等問題」的反省思考。
讓學生瞭解戲曲觀眾是戲曲活動的出發點，學生將其精緻傳統藝術生命與創作力透過展演活動，將其所學盡情發揮所長，讓觀眾感動進而深耕影響其心靈。
- (二)第二種慎思熟慮，是有關於「研擬傳統戲曲技藝展演方案跨越鄉鎮藝術深耕」的反省思考。
跨越鄉鎮除了區域及集體與民情各有不同的記憶，要如何藉由藝術展演帶動當地民眾迴響並落實藝術深耕，這也是一項前引的課題。
- (三)第三種協同省思，是有關於本方案「尋求摩托羅拉國際商業公司合作」的協同合作伙伴反省思考。
本活動感謝受到摩托羅拉基金會經費補助至偏鄉與災區演出及辦理營隊、工作坊，礙於經費有限，故需評估再聯繫協調合作伙伴。
- (四)第四種監控反應，是有關於本方案執行實施的反省思考。
透過演出學生對於演出前的場地及排練及實際演出臨場反應，對於台上台下雙方互動情況，因應實際監控反應，正確進行相互搭配監控行為方式，並使用有效的應變思考。
- (五)第五種評鑑回饋，是有關於本方案「教與學的成果、拓展臺灣傳統戲曲」所連帶的效益。

¹⁰ Schon, D. A. (1987). *Educating the reflective practitioner*. London: Jossey-Bass.

觀賞表演與體驗藝術的行為中，因欣賞與演出有了感動、激動、滿足，藉由即時、即興的觀賞與演出過程中，達到內外在的交流，這是一種無形的藝術渲染力，進而讓藝術深耕。

這項「藝術行動療癒計畫」，對縮小城鄉差距有明顯效能，並能落實藝術人文教育，對於臺灣社會的整體提升，有極大的貢獻，讓參與者在過程中藉觀賞演出與藝術營隊的體驗，進行內在與外在的交流，充分領略心靈與情思的喚醒。這是一種透過藝術讓心靈、涵養、人格獲得淨化與昇華，透過藝術渲染力在無形中自然地發展出成效，而愛的藝術種子也從中生根發芽後深耕。

陸、藝術療癒行動的回饋與成果

在「藝術行動療癒」推廣的過程中，這項計畫與臺灣偏鄉與災區學校師生，透過藝術、展演、體驗有了連結，共同的收穫不僅是藝術推廣的成效，更是心靈創傷的重建與洗滌及藝術深耕，活動中的學習、體驗、觀賞，結合來自不同地區、背景、族群的學童們，因傳統戲曲的機緣而相遇、相知，讓彼此因而相知且相惜。本「藝術行動療癒」對教育啟發分析有以下內涵：

一、藝術教育實務面

本項計畫以藝術在教育普及進入偏鄉、災區等領域進行運用，藉由藝術展演、體驗直接與偏鄉、災區、學校連結合作，讓雙方學生得以感受在地的環境與自身的經驗，開發參與者創造力、對美的認知或瞭解表演藝術家的生涯與相關教育組織合作，共同推廣以藝術教育平台進行心靈洗滌與復原，並將藝術得以延續深耕。

二、藝術與參與的再創造

在本項計畫我們察覺藝術家在學習與傳授場所中的角色，所扮演的角色可以是：教育者、合作者、職涯模範角色、社會行動者，或是研究調查者，但其功能不僅是增進參與者的藝能技巧，也是參與者藉由在藝術家的指導下進行創作與潛能開發應用的引導者。

三、藝術教育的啟示

參與者對本活動的評價，顯示了自身在活動中獲得的啟發性經驗，改變自身，意識到經歷創傷，發現藝術可成為解決心靈創傷的工具，或是可以激發與提供參與者的自我創作。同時，藝術也可以喚醒無創傷經歷者的同情、包容和

轉移、移情等情緒。最後，參加者瞭解到，從體驗中學習，忘卻自身對原創的恐懼點，並藉由參與尋求心靈上想像領域與美感的連接點。

這次的活動我們感受到災區學童原本潛意識裡退縮、怕受傷害，習慣災後被下指令控制，而產生依賴；但在這次「藝術行動療癒」的戲曲體驗活動中，學童都找到了「被肯定、勇氣、受重視及關懷、包容與愛」，臉上也增添了笑容，這「藝術行動療癒」活動完全印證了人格發展的理論，有其正向價值。

柒、結語

此次計畫以戲曲藝術為媒介，重新認識及發掘參與者對生活與藝術的資源，並透過體驗與學習的參與紀錄的過程，凝聚認同、情感與身體的活力。重新感受注入生命的新動力與活絡身心的新感官，讓參與者學習戲曲藝術，從中獲取藝術與生命力，也讓本校學生感受「生命中」健全與不健全的個人情況，因為參與，故能實際體驗生命中完美與不完美的發展歷程，也因此更能珍惜與愛護未來的每一天與身心的生命力，亦能持續引發對災區參與者及對藝術關懷的議題上進行關注。

本項計畫以運用藝術化解有著悲痛經歷的人，讓其感受藝術的喜好，藉由藝術、美感、想像力，讓曾有受創之悲痛者參與，藉由在藝術觀賞、體驗創作的過程來啟發各種型式的想像力，進而減輕擁有傷痛經歷者的焦慮感，再得其所好。其目的在於促使參與者可以經由藝術創作以及其對藝術的認知，來重新建構有著悲痛經歷的他們，讓其對生命意義的體驗能力與心靈洗滌，經由對藝術創作及欣賞的經驗，而有了不同的體悟。參與者不但可以瞭解藝術經歷以及生活體驗，亦有與外在世界的接觸與認知，並對藝術創造及欣賞有新的詮釋。

在「藝術行動療癒計畫」中，從實務領域來看，參與表演的學生從展演學習的發展過程裡，獲得能力增長、自我價值提升，這都是人格發展中難得的認知經驗與體悟。我們的學生在此次高雄六龜之旅中，也無形中學習到感恩、惜福、分享、助人，以及把握機會展示能力，結交朋友釋出善意的生命價值模式。在回程路途中，學生們紛紛在車上發表此次的活動與以往的不同：

老師，謝謝您帶著我們參與這趟永生難忘的「藝術行動療癒」之旅，我們和他們年紀差不多，確有著不一樣的遭遇，這次讓我們知道，以後「我可以做什麼、我能夠做什麼、我想要做什麼！」如圖 1。

我可以做什麼：我知道我可以藉著傳統戲曲表演，讓人學習、讓人感動……

我能夠做什麼：我要讓自己更努力學習，將來才能帶給更多需要的人……

我想要做什麼：我要創造自己的價值，未來回饋社會幫助境遇比我不好的人……

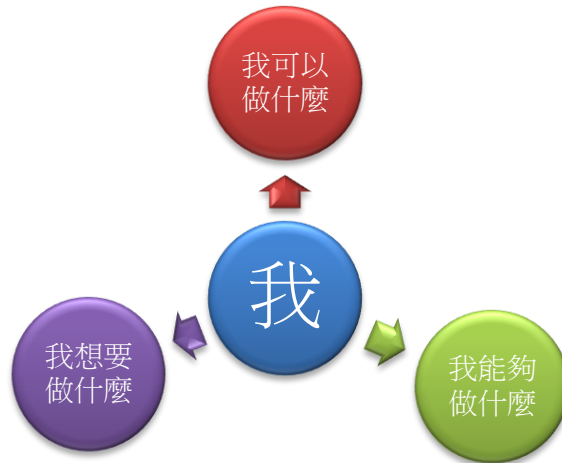


圖 1

此次計畫建立一個學生的能力和自我價值，我們運用藝術在表演與交流體驗互動計畫進行，這是非常重要的教育元素。如何以互動的態度做為引導的面向，讓學生們用心地去觀賞與學習，盡情地沈浸在分享與學習中。我們應該如何重視這個過程，而非只是去在乎學生們所呈現的結果，相信這是比較重要的觀點。

在表演教育體系上，教學的意義，不僅是訓練與學習，透過演出劇情與內容，向觀眾及社會傳達某種觀念及價值，並非是他們的目的；他們不是要傳達什麼，或是要表現什麼？在這次的計畫中，至災區與偏鄉環境演出與傳藝，我們發現本校因為執行任務的學生們充分的找到了勇於表現與自我的價值，深刻的感受到觀賞與參與者對他們的期待與需求及重視的願望，藉著表演與觀賞的互動，透過傳統戲曲藝術作為展演媒介，讓參與之師生學會藝術融入生活，並漸漸從戲劇中角色扮演與學習體驗，表現出個人內在深層的想法，並能夠幫助受創傷的生命體慢慢地修復與解放，而獲得身心靈療癒的結合。

Motorola Solutions 摩托羅拉系統公司與國立臺灣戲曲學院跨領域產學結合，企業回饋社會、提供贊助，辦理「藝術行動療癒計畫」活動，這是以傳統戲曲技藝為媒介，透過戲曲演出，以表演與互動教學的模式，幫助臺灣偏鄉居

民與學童在寓教於樂中，接受到傳統藝術的薰染，提供偏鄉及災區民眾更多心靈撫慰與關懷的實際案例。在這次活動裡，透過藝術的連結，表達、分享、體驗，建立起人與人、人與自我、人與環境的新體認，我們感受到這群災區學童心靈獲得解放、獲得自由、獲得生命的提升，得到身心靈療癒的效果。透過此次計畫的成功，從藝術陪伴的角度，傾聽他人的生命故事，相互學習分享、溝通交流，在演出觀賞與互動的過程中瞭解更多知識，進而開拓視野、拓展學習領域，建構德智體群的人格良好發展。

參考文獻

- 蔡清田：《教育行動研究》，臺北：五南圖書公司，2000年。
- Phil Jones 著. 戲劇治療 (Drama as Therapy – Theatre as Living, 2002)，洪素珍、楊大和、徐繼忠、郭玟伶（譯），臺北：五南，2002。
- 潘淑滿（2003）。質性研究理論與應用。臺北：心理。
- 龔卓軍：《身體部署-梅洛龐蒂與現象學之後》，臺北：心靈工坊，2006年。
- 林萬青（2009），遷台後中華民國紅十字會總會領導之研究，臺灣師範大學政治學研究所碩士論文。
- 傅如儀：〈創傷與藝術治療〉，北維吉尼亞州心理衛生機構：Fairfax, VA。
- Robert J. Landy 著。戲劇治療－概念、理論與實務 (Drama Therapy Concepts, Theories and Practices, 1998)，李百麟等譯，臺北：心理出版社。
- Elliott, J. (1992). *What is action-research in schools In Deakin University: The action research reader Geelong*. Victoria: Deakin University Press.
- McNiff, J. (1999). *Action research, a methodology of care*. in Ú. Collins and J. McNiff (eds), *rethinking pastoral care*. London: Routledge.
- Elliott, J. (1998). *The curriculum experiment: Meeting the challenge of social change*. Buckingham: Open University Press.
- Schon, D. A. (1987). *Educating the reflective practitioner*. London: Jossey-Bass.

